

LE GREC EN CLASSE DE TROISIÈME

I. Les thèmes et les textes

Un tableau indique les **thèmes** au programme ; ils sont abordés en classe à travers l'étude de **textes littéraires**, de documents divers, de productions graphiques et d'œuvres artistiques (un tableau annexe présente conjointement l'enseignement de **l'histoire des arts**).

Le tableau propose d'approcher l'homme grec dans sa singularité et sa proximité par l'exploration, de trois domaines : son histoire et son identité de citoyen, sa vie quotidienne et publique, ses rapports au réel et au surnaturel, à la spiritualité et au divin.

Le professeur élabore au moins **quatre séquences** à partir des sept objets d'étude proposés. Une séquence aborde une sous-entrée au moins, ou la combinaison de plusieurs sous-entrées. Le professeur peut, s'il le souhaite, rapprocher deux objets d'étude dans une même séquence.

Pour la cohérence du cursus, chacun des trois grands domaines (« Histoire de la Grèce antique », « Vie privée, vie publique », « Représentations du monde ») doit être exploré dans l'année. Le panorama historique et géographique est indispensable en début d'année.

<p>Le professeur trouvera des indications de textes grecs, un ensemble de ressources numériques libres de droits (notamment dans les domaines artistiques) et des pistes pédagogiques sur le site Éduscol : http://eduscol.education.fr/</p>
--

II. L'étude de la langue

Un tableau indique une progression notionnelle, fondée sur la fréquence des faits de langue (lecture verticale) et une approche raisonnée des notions grammaticales, de l'observation à la compréhension, de la mémorisation à la réutilisation (lecture horizontale).

III. Les compétences

L'élève est évalué sur sa capacité à développer progressivement des compétences de **lecture** ; on apprécie également sa capacité à **traduire** et à **commenter**, de façon de plus en plus autonome, un texte accompagné de documents de nature variée, à en dégager les enjeux ; on évalue notamment son aptitude à réinvestir des connaissances culturelles et linguistiques, à maîtriser les techniques usuelles d'information et de communication. Le tableau de compétences est commun au latin et au grec (voir page 11).

Tableau : les thèmes et les textes

HISTOIRE DE LA GRÈCE ANTIQUE		VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE		REPRÉSENTATIONS DU MONDE	
<p>Panorama général, historique, géographique et linguistique de l'hellénisme</p> <p>Repères historiques et géographiques : grandes cités, grands événements, grandes figures, de Minos à Alexandre et aux royaumes hellénistiques</p> <p>Le peuple et la langue : tablettes mycénéennes, dialectes, systèmes d'écriture...</p>		Espaces et cadres de vie	Emplois du temps	Des dieux et des hommes	Mesurer et interpréter le monde Du mythe à la raison
Le temps des héros	Deux modèles de cité, Athènes et Sparte	<p>- Vie quotidienne : habitations, repas et banquets, habillement...</p> <p>- La cité : Athènes aux V^e et IV^e siècles, Alexandrie</p>	<p>- Ages et passages de la vie : naissance, enfance, éducation, mariage, vieillesse, mort</p> <p>- Le corps : soins du corps, pratiques physiques et sportives</p>	<p>- Genèses, panthéon et mythologies</p> <p>- Cultes et pratiques religieuses : sacrifices, fêtes, prières, jeux... ; les grands sanctuaires</p> <p>- Représentations de l'au-delà : autour d'Orphée</p>	<p>- Magie, charmes et sortilèges</p> <p>- Invention de la science : mathématiques, astronomie, zoologie...</p> <p>- De la physique à la philosophie</p>
- L'époque minoenne : histoire et légendes Thésée et le Minotaure	- Institutions politiques et organisation sociale - Systèmes de valeurs athénien et spartiate : façons de dire et de faire				
- Les temps homériques : autour du mythe fondateur d'Ulysse					
Le grec, de l'ancien au moderne					

Tableau : ouverture vers l'histoire des arts

HISTOIRE DE LA GRÈCE ANTIQUE		VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE		REPRÉSENTATIONS DU MONDE	
<p>Panorama général, historique, géographique et linguistique de l'hellénisme</p> <p>Panorama général, historique, géographique et linguistique de l'hellénisme. Origines de l'art grec antique Idoles cycladiques Écritures et supports Tablettes mycéniennes Inscriptions monumentales Les tables de Gortyne Supports qui ont permis la transmission de la langue grecque Manuscrits, <i>ostraka</i>.</p>		<p>Espaces et cadres de vie</p> <p>Céramique Représentations de la vie privée dans la céramique grecque des Ve et IVe s. Le Banquet et ses représentations</p> <p>Architecture Le théâtre grec Épidaure</p>	<p>Emplois du temps</p> <p>La statuaire Praxitèle Myron</p> <p>La musique grecque et ses reconstitutions</p>	<p>Des dieux et des hommes</p> <p>Sculptures Représentations des dieux : Zeus, Héra, Apollon, Aphrodite, Athéna Fronton du Parthénon</p> <p>Architecture Le temple : ordres et évolution ; l'enceinte sacrée de Delphes ; l'Altis d'Olympie</p>	<p>Mesurer et interpréter le monde Du mythe à la raison</p> <p>De l'art à la technique Machines d'Archimède L'horloge de Ctésibios Les machines d'Héron d'Alexandrie</p> <p>Représentations du monde Cartes antiques</p>
<p>Le temps des héros</p> <p>L'époque minoenne L'art crétois</p> <p>Les temps homériques Fresques de l'art mycénien</p>	<p>Deux modèles de cité, Athènes et Sparte</p> <p>Urbanisme La ville d'Athènes et l'Attique</p>	Manuscrits et premiers livres imprimés			

Tableau : étude de la langue

Les notions abordées dans le tableau de langue ont été retenues en raison de leur fréquence dans les textes grecs. Les faits de langue présents dans la colonne « observer et comprendre » ne font pas l'objet d'un apprentissage immédiat ni systématique. Il s'agit de les découvrir et d'en avoir une première explication. Les notions retenues dans la colonne « mémoriser et réinvestir » font l'objet d'une appropriation par tous les élèves. Le professeur définit le degré d'approfondissement selon le niveau de la classe.

Système de la langue	Observer et comprendre	Mémoriser et réinvestir
Lire et écrire le grec	<ul style="list-style-type: none"> - Origine de l'alphabet grec - L'accentuation importance de l'accent musical grec ; limitation des « trois temps de brève » ; règles de base de l'accentuation des mots - Iota souscrit - Notions de radical, de suffixe, de préfixe - La ponctuation - L'élision 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alphabet grec (majuscules et minuscules) - Importance de l'esprit - Éléments de la composition du mot
Cohérence du système flexionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Principe de la flexion - Notion de désinence - Notions de genre et de nombre (spécificités du grec) - Désinences thématiques et athématiques - Place des mots dans la phrase - Rapport entre la valeur des cas et le régime des verbes et des adjectifs 	<ul style="list-style-type: none"> - Cas et fonctions - Les trois genres - L'article - Déclinaison thématique - Déclinaison des thèmes en - $\bar{\alpha}$ et en - $\check{\alpha}$ / $\bar{\alpha}$, y compris les masculins - Déclinaison athématique des thèmes consonantiques - Adjectifs qualificatifs de la première classe - Pronoms personnels, pronom $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\varsigma$
Cohérence du système verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Voix, modes, temps, notion d'aspect - Éléments de composition des formes verbales - Désinences primaires et secondaires - Verbes thématiques et athématiques - L'opposition entre valeurs de l'indicatif et valeurs du subjonctif. - Formes nominales du verbe : le participe et l'infinitif 	<ul style="list-style-type: none"> - Les temps de l'indicatif actif et moyen : présent, imparfait, aoriste - L'augment - Verbes étudiés : $\epsilon\acute{\mu}\acute{\iota}$; formes usuelles de $\phi\eta\mu\acute{\iota}$; verbes thématiques (non contractes) - L'infinitif présent et aoriste - Le participe présent et aoriste
Le groupe nominal	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments du groupe nominal - Fonctions et place de l'adjectif - Les déterminants les plus usuels - L'enclave - Le complément de nom - Les compléments du comparatif et du superlatif - La substantivation : participe, infinitif, adjectif... 	<ul style="list-style-type: none"> - Les fonctions fondamentales dans la phrase simple - L'adjectif du premier groupe - Les degrés de signification de l'adjectif (les comparatifs « anomaux » sont étudiés avec le vocabulaire)
Phrase simple, phrase complexe	<ul style="list-style-type: none"> - Les types de phrases simples - Phrase active / phrase passive - Verbes d'état : fonction attribut - La coordination - Les particules de liaison et les « balancements » ($\mu\acute{\epsilon}\nu\ldots\delta\acute{\epsilon}$ / $\omicron\upsilon\ \mu\acute{o}\nu\omicron\nu\omicron\ldots\ \acute{\alpha}\lambda\lambda\acute{\alpha}\ \kappa\alpha\iota\ldots$) 	<ul style="list-style-type: none"> - Complément d'agent du verbe passif - Les principales négations (leur usage est étudié lors de l'apprentissage des diverses propositions)
	<ul style="list-style-type: none"> - La construction complétive 	<ul style="list-style-type: none"> - La proposition infinitive - Les complétives après les verbes de déclaration - Le participe complétif
Variété des modes d'expression des circonstances	<ul style="list-style-type: none"> - Situation dans le temps et dans l'espace - Rapports logiques : expression de la cause, de la conséquence, du but et de l'hypothèse 	<ul style="list-style-type: none"> - L'expression du lieu et du temps (prépositions et usage des cas) - L'expression de la cause - Le génitif absolu - Les principales conjonctions de subordination suivies de l'indicatif et de l'infinitif

Les thèmes et les textes

La liste des textes est donnée à titre indicatif. Elle favorise les parcours personnels des enseignants.

<p>Histoire de la Grèce antique</p>	<p>Panorama général : repères historiques et géographiques</p> <p><u>Textes :</u> La Grèce : Strabon, <i>Géographie</i>, VIII, 2, 1 (La Grèce et ses régions) Histoire : Platon, <i>Ménéxène</i>, 241 a-c (De Marathon à Salamine) Un seul peuple : Lysias, <i>Discours olympique</i>, I, 3 (Héraclès fondateur des Jeux Olympiques) <u>Mots-clés :</u> Ἑλλάς, Ἀττική, Πελοπόννησος, ἔθνος, αὐτόχθων, χώρα, φωνή, λόγος, γλῶσσα <u>Prolongements :</u> origines de l'art grec antique</p> <hr/> <p>Le temps des héros</p> <p><u>Textes :</u> Les premiers temps historiques : Hérodote, <i>Histoires</i>, I, 1-4 (De la légende à l'Histoire) Thésée : Apollodore, <i>Épitomé</i>, 7-10 (Thésée et le Minotaure) Ulysse : Homère, <i>Odyssée</i>, Chant VI, 119-185 (Ulysse apparaît à Nausicaa) <u>Mots-clés :</u> Ἕλληνας, Τρῶες, ἥρωας, ἄθλον, ἔπος, νόστος <u>Prolongements :</u> l'art minoen ; l'art mycénien</p> <hr/> <p>Deux modèles de cités : Athènes et Sparte</p> <p><u>Textes :</u> Le régime politique : Isocrate, <i>Aréopagitique</i>, 16, 1 (La constitution est l'âme de la cité) La démocratie : Lysias, <i>Épitaφιος</i>, 18 (Les Athéniens fondateurs de la démocratie) L'état spartiate : Stobée, <i>Fragments</i>, IV, 2, 25 (Petit résumé des coutumes spartiates) <u>Mots-clés :</u> πόλις, πολίτης, δοῦλος, μέτοικος, ὄμοιοι, δῆμος, δημοκρατία, ὀλιγαρχία, ἄρχων, ἐκκλησία, βουλή <u>Prolongements :</u> la cité d'Athènes (lieux de la vie politique)</p>
<p>Vie privée, vie publique</p>	<p>Espaces et cadres de vie : vie quotidienne, la cité : Athènes et Alexandrie</p> <p><u>Textes :</u> L'emploi du temps : Xénophon, <i>Économique</i>, XI, 14 (La journée d'Ischomaque) La ville d'Athènes : Strabon, <i>Géographie</i>, IX, 16 et 23-24 (Athènes) Alexandrie : Strabon, <i>Géographie</i>, XVII, 1-6 (La ville d'Alexandrie) <u>Mots-clés :</u> οἰκία, ἀγορά, ὁδός, συμπόσιον, γυμνάσιον, θέατρον <u>Prolongements :</u> représentations de la vie privée dans la céramique grecque ; le théâtre grec</p> <hr/> <p>Emplois du temps : âges et passages de la vie ; le corps</p> <p><u>Textes :</u> L'éducation : Platon, <i>Protagoras</i>, 325c-326e (L'éducation à Athènes) Le mariage : Plutarque, <i>Vie de Lycurgue</i>, XV, 3 (Le mariage à Sparte) Le corps : Lucien de Samosate, <i>Anacharsis</i>, I, 1 (Les exercices physiques) <u>Mots-clés :</u> πατήρ, μήτηρ, παιδεία, παιδαγωγός, διδάσκαλος, καλὸς κάγαθός, ὑγιής <u>Prolongements :</u> la statuaire (Praxitèle, Myron...), la musique grecque</p>

<p>Représentations du monde</p>	<p>Genèses, panthéons et mythologies ; cultes et pratiques religieuses</p> <p><u>Textes :</u> Les dieux : Apollodore, <i>Bibliothèque</i>, I, 1 (Les premiers dieux) Les pratiques religieuses : Lucien de Samosate, <i>Les Sacrifices</i>, 12 (Le sacrifice en Grèce) Euripide, <i>Iphigénie à Aulis</i>, 1543-1589 (Le sacrifice d'Iphigénie) Les lieux de culte : Pausanias, <i>Le Tour de Grèce</i>, V, 10-15 (L'Altis d'Olympie)</p> <p><u>Mots-clés :</u> θεός, ἀθάνατος, θυσία, ἱερός, εὐσεβής, ἄγαλμα, μῦθος</p> <p><u>Prolongements :</u> représentations des dieux, architecture religieuse</p> <hr/> <p>Mesurer et interpréter le monde : magie, invention de la science, de la physique à la philosophie</p> <p><u>Textes :</u> La superstition : Théophraste, <i>Caractères</i>, 16 (Le superstitieux) La science : Plutarque, <i>Vie de Marcellus</i>, XVIII-XXII (Archimède) La philosophie : Aristote, <i>Métaphysique</i>, I, 1 (Le désir de connaissance est naturel)</p> <p><u>Mots-clés :</u> φαρμακός, γοητεία, αἰτία, μουσική, τέχνη, ἱστορία, ἀλήθεια, εὕρισκω, σοφιστής, φύσις</p> <p><u>Prolongements :</u> de l'art à la technique, cartes antiques</p>
<p>Le grec, de l'ancien au moderne</p>	<p><u>Textes :</u> Le roman grec : Longus, <i>Daphnis et Chloé</i>, Prologue (Le tableau qui a suscité le roman) La Bible : <i>Genèse</i>, I (Vulgate de Saint Jérôme - la création du monde) <i>Mathieu</i>, II, 1, 1 (Les Mages) La poésie moderne : Constantin Cavafy, <i>Ithaque</i> (Ἰθάκη) ; Cornaros, <i>Erotocritos</i>, III, 1-28</p> <p><u>Prolongements :</u> manuscrits et premiers livres imprimés</p>